

LA CHARTE GRAPHIQUE DU CODE A BARRES

DES DIMENSIONS RESPECTÉES, DES CONTRASTES CORRECTS,
UN BON POSITIONNEMENT,
ET VOTRE CODE À BARRES GARDE TOUTE SA VALEUR.

LE CODE À BARRES: L'IDENTITÉ DE LA PARUTION

A chaque nouvelle parution, nous vous transmettons le cartouche du code à barres correspondant.

Pour la fiabilité de la lecture, reproduisez intégralement le cartouche, cadre compris, et respectez rigoureusement la hauteur des barres et la largeur des marges. Le code à barres comprend le prix, la codification, le drapeau, la numérotation de la parution, ...

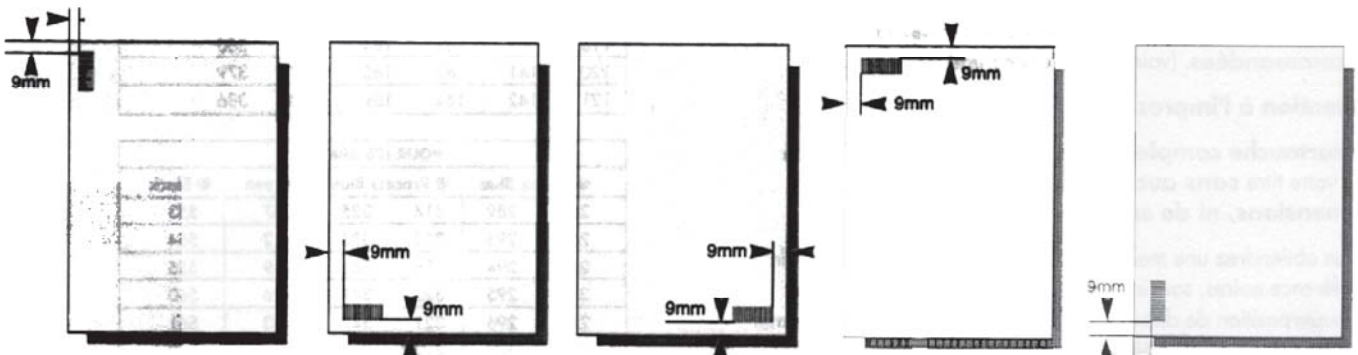
Une ligne au-dessus indique en clair les informations principales.



POSITIONNEMENT

EN PREMIÈRE DE COUVERTURE, C'EST TOUJOURS MIEUX !

Le cartouche (code à barres, informations au dessus et cadre) doit être placé au moins à 9 mm du bord de la couverture ou de la reliure.



Cas particuliers :

- Quotidiens "non cassés",
- Publications de petit format (18 x 24 et inférieurs) : vous pouvez placer le code à barres, horizontalement dans la partie inférieure en quatrième de couverture.

Attention au brochage :

- Quand votre titre est lié ou conditionné sous film, veillez à ce que le lien ou la soudure du film ne vienne pas masquer le code à barres.
- Si votre titre comporte un plus - produit (cassette, disquette, gadget, ...), maintenez le par un calage approprié pour qu'il ne cache pas le code à barres.

CODE A BARRES

FICHE D'IDENTITÉ DE LA PARUTION

DIMENSIONS

Pour une bonne lisibilité du code à barres, respectez ses dimensions, ainsi que l'épaisseur de ses barres.



Attention, le cadre fait partie du cartouche.

COULEUR DES BARRES ET DU FOND

Le choix des couleurs est important

La bonne lisibilité de votre code à barres dépend du contraste entre les **barres foncées** et le **fond clair**.

Pour lire le code à barres on le balade au moyen d'un faisceau lumineux. La réflexion de celui-ci est plus ou moins importante en fonction du contraste entre les barres foncées et le fond clair. L'intensité lumineuse réfléchi est alors transformée en signal électrique qui permet de restituer les informations lues.

Suivez quelques règles simples.

Le meilleur contraste est toujours obtenu avec **des barres noires non tramées sur fond uni blanc, rouge ou jaune**, ou tout mélange de ces trois couleurs.

N'utilisez **pas de fond tramé noir ou cyan**

Si, pour des raisons de graphisme, vous souhaitez choisir d'autres couleurs, veillez à ne pas compromettre la qualité du contraste. Reportez-vous simplement aux **couleurs recommandées**. (voir tableaux ci-contre).

Attention à l'impression

Le **cartouche complet** du code à barres doit être imprimé sur votre titre **sans aucune modification de ses dimensions, ni de sa forme**.

Vous obtiendrez une meilleure qualité si les barres foncées, de préférence noires, sont imprimées **en une seule couleur**. La superposition de deux couleurs (ex : jaune + cyan) ne permet pas de respecter les **tolérances de fabrication** des barres qui sont de +/- 0,069 mm, soit 69 microns.

Pour **respecter ces tolérances**, surveillez l'engrèvement de votre impression.

Reportez-vous pour cela aux 2 témoins sur le film.



T 1 : si la barre témoin est plus étroite que l'espace entre les deux barres du code, l'amaigrissement est trop important
→ l'impression sera hors tolérance.

T 2 : si les barres témoins se touchent, l'engrèvement est trop important

→ l'impression sera hors tolérance.

Si pour des raisons techniques, vous ne parvenez pas à respecter les tolérances de fabrication, nous fabriquerons spécialement pour vous des films avec une réduction de largeur de barres. Contactez nous.

NUMERO DE LA GAMME PANTONE C

POUR LE FOND						
● Warm Red	● Rubine Red	● Rhodamine Red				
100	122	143	165	190	219	393
101	123	144	169	191	224	461
102	127	148	170	196	225	486
106	128	149	171	197	230	487
107	129	150	172	198	231	488
108	130	151	176	203	232	489
109	134	155	177	204	236	496
113	135	156	178	205	237	
114	136	157	182	210	243	
115	137	158	183	211	244	
116		162	184	212	250	
120	141	163	185	217	379	
121	142	164	189	218	386	

POUR LES BARRES						
● Reflex Blue	● Process Blue	● Green	● Black			
267	289	314	335	357	553	
268	293	315	336	412	554	
269	294	316	340	419	555	
273	295	320	341	426	560	
274	296	321	342	433	561	
275	300	322	343	446	562	
276	301	323	347	447	567	
280	302	326	348	539	568	
281	303	327	349	540	569	
282	307	328	350	541		
286	308	329	354	546		
287	309	330	355	547		
288	313	334	356	548		